



Escola Básica e Secundária Alfredo da Silva

PLANIFICAÇÃO ANUAL – EDUCAÇÃO MUSICAL (6.º ano de escolaridade)

Unidade 1

Tema/Assunto ⁽¹⁾		Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes)	Organizadores/Domínios	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal • Harmonia e realce tímbrico • Cordofones 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar timbres. • Cantar em grupo ou individualmente. • Experimentar, individualmente ou em grupo, variações tímbricas. • Identificar cordofones tradicionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	<p>1, 2, 4, 6, 8, 9</p> <p>A, B, D, E, F, H, I, J</p>	6	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Monorritmia e polirritmia 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Reproduzir ostinatos rítmicos. • Compor ostinatos rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	<p>2, 4, 6, 8, 9</p> <p>D, E, F, H, J</p>	2	<p>Avaliação vocal/instrumental</p> <p>Avaliação da composição /improvisação</p>
Altura	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas diatónicas de Dó e Fá Maior • Acidentes • Si bemol 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Tocar em escalas diatónicas maiores na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. • Improvisar/compor uma nova melodia. • Tocar o Si bemol na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão • Interpretação e Comunicação 	<p>2, 4, 6, 8, 9</p> <p>B, D, E, F, H, J</p>	3	Avaliação escrita (opcional)
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> • Piano, mezzo forte, forte e crescendo 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar vocabulário e simbologia musical. • Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. • Cantar com movimento corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão 	<p>1, 4, 6, 7, 8, 9</p> <p>A, B, E, F, G, H, J</p>	2	Observação direta dos parâmetros comportamentais
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Forma binária • Revisão 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar e tocar flauta ou xilofone/metalofone/JS. • Improvisar/compor uma nova melodia. • Mobilizar conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	<p>1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10</p> <p>A, B, E, F, H, J</p>	3	Observação direta dos parâmetros comportamentais



Escola Básica e Secundária Alfredo da Silva

PLANIFICAÇÃO ANUAL – EDUCAÇÃO MUSICAL (6.º ano de escolaridade)

Unidade 2

<i>Tema/Assunto⁽¹⁾</i>		<i>Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes)</i>	<i>Organizadores/Domínios</i>	<i>Descritores do perfil dos alunos⁽²⁾</i>	<i>Tempos⁽³⁾</i>	<i>Avaliação</i>
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Vocal Aerofones 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar timbres instrumentais. Cantar em grupo ou individualmente. Identificar aerofones tradicionais. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Apropriação e Reflexão 	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, H, I, J	3	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Síncopa Ritmo pontuado 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. Tocar síncopas e ritmos pontuados na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. Improvisar/compor uma nova melodia. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9 B, D, E, F, H, J	3	Avaliação vocal/instrumental
Altura	<ul style="list-style-type: none"> Escala diatónica de Sol Maior Fá # (sustenido) Ré (agudo) 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Tocar as notas Fá # e Ré (agudo) na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Apropriação e Reflexão 	1, 4, 6, 8, 9 B, D, E, F, H, J	4	Avaliação da composição /improvisação
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> Legato e staccato 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Cantar com movimento corporal. Criar novas sequências de movimentos corporais. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, E, F, G, H, J	2	Avaliação escrita (opcional)
Forma	<ul style="list-style-type: none"> Revisão 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural, musical do tema e do seu autor. Cantar e tocar flauta ou xilofone/metalofone/JS. Mobilizar conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	3	Observação direta dos parâmetros comportamentais



Escola Básica e Secundária Alfredo da Silva

PLANIFICAÇÃO ANUAL – EDUCAÇÃO MUSICAL (6.º ano de escolaridade)

Unidade 3

Tema/Assunto ⁽¹⁾		Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes)	Organizadores/Domínios	Descritores do perfil dos alunos ⁽²⁾	Tempos ⁽³⁾	Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Alteração tímbrica Idiofones 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar alterações tímbricas. Cantar em grupo ou individualmente. Identificar idiofones tradicionais. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Apropriação e Reflexão 	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, H, I, J	4	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Tercina Semicolcheia 	<ul style="list-style-type: none"> Tocar tercinas na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. Tocar semicolcheias em instrumentos de percussão. Compor novos ostinatos rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	2, 4, 6, 8, 9 D, E, F, H, J	3	Avaliação instrumental Avaliação da composição /improvisação
Altura	<ul style="list-style-type: none"> Monofonia e polifonia Intervalos melódicos e harmónicos Escala diatónica de Ré menor 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Tocar um tema com intervalos harmónicos na flauta grupos ou em xilofone/metalofone/JS. Experimentar combinações de intervalos harmónicos, individualmente ou em grupo, em xilofone/metalofone/JS. Cantar e tocar numa escala diatónica menor. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	1, 4, 6, 8, 9 A, B, D, E, F, H, J	3	Avaliação escrita (opcional)
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> Tenuto 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical de Fernando Lopes Graça. Cantar com movimento corporal. Criar novas sequências de movimentos corporais. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, E, F, G, H, J	2	Observação direta dos parâmetros comportamentais
Forma	<ul style="list-style-type: none"> Cânone Revisão 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Cantar e tocar na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. Improvisar/compor uma nova melodia. Mobilizar conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	3	



Escola Básica e Secundária Alfredo da Silva

PLANIFICAÇÃO ANUAL – EDUCAÇÃO MUSICAL (6.º ano de escolaridade)

Unidade 4

<i>Tema/Assunto⁽¹⁾</i>		<i>Aprendizagens Essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes)</i>	<i>Organizadores/Domínios</i>	<i>Descritores do perfil dos alunos⁽²⁾</i>	<i>Tempos⁽³⁾</i>	<i>Avaliação</i>
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Expressividade tímbrica Membranofones 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e comparar timbres. Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. Identificar membranofones tradicionais 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Apropriação e Reflexão 	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, H, I, J	4	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Colcheia pontuada com semicolcheia Compassos compostos 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Identificar e relacionar o Cante Alentejano. Cantar em compasso composto. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Apropriação e Reflexão 	1, 4, 6, 8, 9 B, D, E, F, H, J	4	
Altura	<ul style="list-style-type: none"> Acordes Escala diatónica de Ré Maior Dó # (sustenido) 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Tocar a nota Dó # na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. Improvisar/compor uma nova melodia. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	2, 4, 6, 8, 9 D, E, F, H, J	4	Avaliação da composição /improvisação
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> Música eletrónica <i>Sforzato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologia musical. Cantar com movimento corporal. Criar novas sequências de movimentos corporais. Cantar em cânone. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação Apropriação e Reflexão 	2, 4, 6, 7, 8, 9 B, C, D, E, F, G, H, J	2	Avaliação escrita (opcional)
Forma	<ul style="list-style-type: none"> Revisão 	<ul style="list-style-type: none"> Cantar e tocar flauta ou xilofone/metalofone/JS. Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. Mobilizar conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretação e Comunicação Apropriação e Reflexão 	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, D, E, F, H, J	3	Observação direta dos parâmetros comportamentais



Escola Básica e Secundária Alfredo da Silva

PLANIFICAÇÃO ANUAL – EDUCAÇÃO MUSICAL (6.º ano de escolaridade)

(1). “Os referidos organizadores/domínios não são encarados como estanques, sendo as atividades de sala de aula uma combinação destes organizadores” in *Aprendizagens Essenciais* (julho 2018).

(2). Descritores do Perfil dos Alunos:

- 1) Conhecedor/sabedor/culto/informado;
- 2) Criativo/crítico/analítico;
- 3) Indagador/investigador;
- 4) Respeitador da diferença/do outro;
- 5) Sistematizador/organizador;
- 6) Comunicador;
- 7) Questionador;
- 8) Participativo/colaborador;
- 9) Responsável/autónomo;
- 10) Autoavaliador.

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos;
- B. Informação e comunicação;
- C. Raciocínio e resolução de problemas;
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo;
- E. Relacionamento interpessoal;
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- G. Bem-estar, saúde e ambiente;
- H. Sensibilidade e estética artística;
- I. Saber científico, técnico e tecnológico;
- J. Consciência e domínio do corpo

(3). Os tempos previstos são meramente indicativos, e não impeditivos da inclusão, alteração, adaptação ou eliminação das atividades propostas, de acordo com o perfil de cada turma, assim como as medidas necessárias para a promoção da interdisciplinaridade.