

PLANIFICAÇÃO

**PORTUGUÊS -11º ANO**

**Unidade 0 – Diagnose**

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crónica.</li> <li>• Apreciação crítica.</li> <li>• Texto expositivo.</li> <li>• Identificar temas e ideias principais.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes de palavras.</li> <li>• Sintaxe:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Funções sintáticas, frase complexa e colocação do pronome pessoal átono.</li> </ul> </li> <li>• Lexicologia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Campo lexical.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1º Período</b></p>

**Unidade 1 – – Padre António Vieira, *Sermão de Santo António aos Peixes***

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso político.</li> <li>• Texto de opinião.</li> <li>• Exposição sobre um tema.</li> <li>• Contextualização histórico-literária.</li> <li>• Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>).</li> <li>• Intenção persuasiva e exemplaridade.</li> <li>• Crítica social e alegoria.</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– visão global do sermão e estrutura argumentativa;</li> <li>– o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</li> <li>– outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise do discurso e pragmática:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texto e textualidade: coerência e coesão.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>1º Período</b></p>

## Unidade 2 – Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Exposição sobre um tema.</li><li>• Contextualização histórico-literária.</li><li>• A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica</li><li>• O Sebastianismo: História e ficção</li><li>• A dimensão trágica</li><li>• Recorte das personagens principais □ Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none"><li>- Características do texto dramático;</li><li>- a estrutura da obra;</li><li>- o drama romântico: características.</li></ul></li><li>• <b>Gramática:</b></li><li>• Análise do discurso e pragmática:<ul style="list-style-type: none"><li>- Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</li></ul></li></ul>	<b>1º Período</b>

## Unidade 3 – Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reportagem.</li><li>• Apreciação crítica.</li><li>• Texto de opinião.</li><li>• Textos informativos.</li><li>• Exposição sobre um tema.</li><li>• Texto de opinião.</li><li>• Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.</li><li>• A obra como crónica da mudança social.</li><li>• Relações entre personagens.</li><li>• O amor-paixão.</li><li>• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none"><li>- o narrador;</li><li>- os diálogos;</li><li>- a concentração temporal da ação.</li></ul></li></ul>	<b>2º Período</b>

#### Unidade 4 – Eça de Queirós, *Os Maias*

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciação crítica.</li><li>• Apresentação oral.</li> <li>• Apreciação crítica.</li><li>• Textos informativos.</li> <li>• Exposição sobre um tema.</li><li>• Texto de opinião.</li> <li>• Contextualização histórico-literária.</li><li>• A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.</li><li>• Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</li><li>• A descrição do real e o papel das sensações.</li><li>• Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</li><li>• Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</li><li>• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none"><li>– o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;</li><li>– visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;</li><li>– recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; – reprodução do discurso no discurso.</li></ul></li></ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reprodução do discurso no discurso:<ul style="list-style-type: none"><li>– Citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;</li><li>– Verbos introdutórios de relato do discurso.</li></ul></li></ul>	<b>2º Período</b>

#### UNIDADE 5- Antero de Quental, *Sonetos Completos*

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none"><li>• A angústia existencial.</li><li>• Configurações do Ideal.</li><li>• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none"><li>– o discurso conceptual;</li><li>– o soneto;</li><li>– recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.</li></ul></li></ul>	<b>3º Período</b>

## UNIDADE 6- Cesário Verde, *Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)*

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciação crítica.</li><li>• Apresentação oral.</li> <li>• Relato de viagem.</li><li>• Textos informativos.</li> <li>• Exposição sobre um tema.</li><li>• Texto de opinião.</li> <li>• A representação da cidade e dos tipos sociais.</li><li>• Deambulação e imaginação: o observador accidental.</li><li>• Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</li><li>• O imaginário épico (em «O Sentimento dum Ocidental»):<ul style="list-style-type: none"><li>- o poema longo;</li><li>- a estruturação do poema;</li><li>- subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.</li></ul></li><li>• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none"><li>- estrofe, metro e rima;</li><li>- recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.</li></ul></li></ul>	<b>3ºPeríodo</b>

**Nota :** Os domínios do oral, da escrita e da leitura serão desenvolvidos, de forma contextualizada, ao longo do ano letivo.