



Planificação de Educação Visual 8º Ano-2022/2023

TEMPO LETIVO	CONTEÚDOS	DOMÍNIOS /ORGANIZADORES APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	COMPETÊNCIAS/DESCRITORES PERFIL DO ALUNO	Tipologias de Trabalho
1º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Suportes e instrumentos de registo • Técnicas de representação • Desenho expressivo e de observação • Elementos estruturais da linguagem plástica (alfabeto visual): <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ponto ▪ Linha ▪ Textura ▪ Cor ▪ Luminosidade (claro-escuro). • Cor-pigmento: cores primárias e secundárias • Perceção visual da forma: qualidades expressivas e qualidades geométricas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Traçados geométricos: mediatriz de um segmento de reta; método geral da divisão do segmento de reta em diversas partes iguais; 	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas) • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<p>A - LINGUAGENS E TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência. • Aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital. <p>B - INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade. <p>C -RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar informação, planear e conduzir pesquisa <p>D - PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada. 	<p>As Unidades de Trabalho a conceber, de acordo com as tipologias de trabalhos referidos, devem ter em conta os conteúdos elencados por forma a proporcionar o desenvolvimento progressivo das aprendizagens essenciais selecionadas para este ano de escolaridade</p>

<p>2º Período</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Geometria plana: conceitos de reta, semi- reta, segmento de reta, ângulos. • Divisão da circunferência em partes iguais (2, 3, 4, 5, 6,7,8,12); polígonos regulares inscritos na circunferência. • Polígonos estrelados (5,6,8,12) • Circunferências Tangências Concordâncias 	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais • Relacionar o modo como os processos de criação • interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p>	<p>E - RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede. • Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. <p>F - DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. • Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências. • Consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida. <p>G - BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade. • Compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente. • Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios práticos específicos de experimentação de materiais e técnicas de expressão plástica. • Exercícios práticos específicos de desenho rigoroso (geometria). • Atividades de aprendizagem para aplicação de conhecimentos e desenvolvimento de competências. 	
-------------------	--	--	--	---	--

<p>3º Período</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativas visuais • Banda desenhada • Pintura • Património local: alguns exemplos significativos do Concelho. • A composição visual: estrutura e organização básica da composição visual. • Conceito de movimento na composição visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação 	<p>H - SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais. • Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte; • Apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais. • Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades. <p>I - SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas. • Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. <p>J - CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominar a capacidade percetivo-motora (imagem corporal, direccionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal). • Ter consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar. 	
-------------------	---	---	--	--