



## Agrupamento de Escolas Alfredo da Silva-Barreiro

### Planificação anual – Português, 5.º ano

Ano Letivo 2022/2023

*Livro aberto*, Porto Editora

1.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Unidade 0 <b>Apresentações</b>  Unidade 1* <b>Textos diversos</b> – <u>Textos de</u> dicionário e de <u>enciclopédia</u> (pp. 20, 21) – <u>Texto publicitário</u> (p. 25) – <u>Notícia</u> (p. 28) [– Sumário (p. 31)] – <u>Entrevista</u> (p. 32) [– Roteiro (p. 35)] – <u>Carta formal</u> (p. 73)**	<b>LEITURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</li> </ul> <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza .</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> </ul>	– Avaliação de diagnóstico (págs. 14-17 do Manual)  – Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor)  – Testes Rápidos de Gramática

\*\* A carta formal é trabalhada no 1.º período, na Unidade 2.2, integrada na análise de um



<p>           excerto de <i>A Viúva e o Papagaio</i>, de Virginia Woolf.         </p> <p>           Unidade 2.1*  <b>Fábulas, lendas e outros textos</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>A lebre e a tartaruga</i> (p. 40)</li> <li>– <i>A raposa e a cegonha</i> (p. 44)</li> <li>– <i>O leão e o rato</i> (p. 48)</li> <li>– <i>A formiga e a pomba</i> (p. 49)</li> <li>– <i>A ilha de Timor</i> (p. 52)</li> <li>– <i>Os dois amigos</i> (p. 57)</li> <li>– <i>A gaita milagrosa</i> (p. 61)</li> <li>– <i>O lobo do outono</i> (p. 65)</li> </ul> <p>           Unidade 2.2*  <b>A Viúva e o Papagaio e outros textos</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Uma carta inesperada</i> (p. 70)</li> <li>– <i>Uma descoberta extraordinária</i> (p. 75)</li> </ul> <p>           Guião de Leitura – <i>A Viúva e o Papagaio</i> (p. 78)         </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>A Floresta</i>: excertos descritivos (p. 80)</li> <li>– <i>O Sr. Willy Wonka</i> (p. 85)</li> <li>– <i>O pirata Hilário</i> (p. 87)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente [...]) comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas [...].</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais ([...] reconto [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Autoavaliação (pp. 36, 69 do Manual)</li> <li>– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> <b>1, 2.1</b> (PPT) (e-Manual)</li> <li>– Testes de avaliação</li> <li>– Grelhas de observação/avaliação:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– velocidade da leitura</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– expressão oral</li> <li>– escrita</li> <li>– atitudes</li> </ul> </li> </ul>
---	--	--



- Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.
- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.
- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).
- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).

### GRAMÁTICA

- Identificar a classe das palavras: verbo principal (**transitivo e intransitivo\***) e verbo auxiliar.
- Conjuguar verbos regulares e irregulares no **pretérito mais-que-perfeito (simples\* e composto)** do modo indicativo.
- Identificar o participípio passado e o **gerúndio\*** dos verbos.
- Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.
- Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.
- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

#### Retoma de conhecimentos do 1.º ciclo:

- |  |   |
|--|---|
| • monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; | • pronome pessoal em adjacência verbal;   |
| • sílaba tónica e sílaba átona;                    | • conjugação verbal: infinitivo; modo indicativo (presente, pretérito perfeito e imperfeito, futuro); |
| • palavras agudas, graves e esdrúxulas;            | • tipos de frase;   |
| • discurso direto e discurso indireto;             | • sinonímia e antonímia.  |
| • nome, determinante, adjetivo, pronome pessoal;   |   |



2.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2.2* (cont.) <b>A Viúva e o Papagaio e outros textos</b></p> <p>– <i>Lady Esperança</i> (p. 91) – <i>O cavalo e o seu rapaz</i> (p. 94) [– <i>Reunião de família</i> (p. 98)]</p> <p>Unidade 2.3* <b>A Fada Oriana e outros textos</b></p> <p>– <i>A descoberta</i> (p. 102) – <i>O castigo</i> (p. 107) – <i>O perdão</i> (p. 111)</p> <p>Guião de Leitura – <i>A Fada Oriana</i> (p. 114)</p> <p>– <i>Um encontro diferente</i> (p. 116) – <i>O rapaz e o robô</i> (p. 119) [– <i>O concurso</i> (p. 122)]</p> <p>Unidade 2.4* <b>A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</b></p>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia [...], notícia [...] (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa.</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> </ul>	<p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor)</p> <p>– Testes Rápidos de Gramática</p> <p>– Autoavaliação (pp. 101, 125, 147 do Manual)</p> <p>– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> <b>2.2, 2.3, 2.4</b> (PPT) (e-Manual)</p>



<p>           – <i>O milagre de um Rouxinol apaixonado</i> (p. 126)            – <i>Em poder da Feiticeira</i> (p. 130)            – <i>Uma menina com tranças</i> (p. 134)            Guião de Leitura – <i>A Vida Mágica da Sementinha</i> (p. 138)            – <i>Manta de retalhos</i> (p. 140)            – <i>O Gladiolo</i> (p. 144)         </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a classe das palavras: verbo principal (<b>transitivo e intransitivo*</b>) e verbo auxiliar, advérbio, <b>conjunção*</b>.</li> </ul>	<p>– Testes de avaliação</p> <p>– Grelhas de observação/avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– velocidade da leitura</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– expressão oral</li> <li>– escrita</li> <li>– atitudes</li> </ul>
---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples* e composto) do modo indicativo.</li><li>• Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto) [...], predicado; complemento (direto e indireto).</li><li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li><li>• Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] formar famílias de palavras).</li><li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li><li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li></ul> <p>Retoma de conhecimentos do <b>1.º ciclo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• onomatopeia;</li><li>• sinonímia e antonímia;</li><li>• pronome demonstrativo e possessivo, advérbio, preposição, quantificador numeral;</li><li>• conjugação verbal: modo imperativo.</li></ul>	
--	---	--



3.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3*</p> <p><b>O Príncipe Nabo e outros textos</b></p> <p>– <i>Um reino na expectativa...</i> (p. 152)</p> <p>– <i>Nem sempre o que parece é</i> (p. 156)</p> <p>Guião de Leitura – <i>O Príncipe Nabo</i> (p. 160)</p> <p>[– <i>A asa e a casa</i> (p. 162)]</p> <p>[– <i>É preciso duvidar dos nossos olhos</i> (p. 165)]</p> <p>Unidade 4.1*</p> <p><b>Poemas e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Cavalinho no Tempo</i></li> <li>– <i>Medidas</i> (p. 172)</li> <li>– <i>A minha cidade</i> (p. 175)</li> <li>– <i>P de Porto</i> (p. 176)</li> <li>– <i>Diz o avô</i> (p. 178)</li> <li>– <i>O hipermercado</i> (p. 180)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O Limpa-Palavras e outros poemas</i></li> </ul>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] entrevista [...] (em diversos suportes).</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente textos literários de natureza [...] lírica e dramática (no mínimo, [...] quatro poemas [...] e um texto dramático – selecionados da literatura para a infância [...]).</li> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Fazer declamações e representações teatrais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor)</li> <li>– Testes Rápidos de Gramática</li> <li>– Autoavaliação (pp. 168, 196 do Manual)</li> <li>– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> 3, 4 (PPT) (e-Manual)</li> <li>– Testes de avaliação</li> <li>– Grelhas de observação/avaliação:</li> </ul>



<p>– <i>O mesmo rapaz de sempre</i> (p. 182) – <i>O limpa-palavras</i> (p. 184)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar apresentações orais ([...] tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</li> <li>• Identificar a classe das palavras: [...] <b>conjunção*</b>.</li> <li>• <b>Distinguir frases simples de frases complexas*</b>.</li> <li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– velocidade da leitura</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– expressão oral</li> <li>– escrita</li> <li>– atitudes</li> </ul>
---	--	---





	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a <b>composição</b>* como processo de formação de palavras<sup>1</sup>. <sup>1</sup>Revisão: derivação.</li><li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li><li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li></ul>	
--	---	--