

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS – 2022 / 2023

PLANIFICAÇÃO  
PORTUGUÊS -12º ANO  
Unidade 0 – Diagnose

| Conteúdos  | Tempo                    |
|--|--------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Artigo de opinião.</li> <li>. Texto de opinião.</li> <li>- Identificar temas e ideias principais.</li> <li>- Fazer inferências.</li> <li>- Texto poético: estrofe, métrica e rima.</li> <li>- Explicitar o valor dos recursos expressivos: antítese.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funções sintáticas e frase complexa.</li> <li>- Discurso, pragmática e linguística textual.</li> <li>- Deixis.</li> <li>- Coesão e coerência.</li> </ul> | <p><b>1º Período</b></p> |

Unidade 1 – 1.1. Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo

| Conteúdos  | Tempo                    |
|--|--------------------------|
| <p><b>Poesia do ortónimo</b> (6 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa.</li> <li>- Aspectos biográficos de Pessoa.</li> <li>- O fingimento artístico.</li> <li>- A dor de pensar.</li> <li>- Sonho e realidade.</li> <li>- A nostalgia da infância.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</li> </ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divisão e classificação de orações.</li> <li>- Funções sintáticas.</li> <li>- Discurso, pragmática e linguística textual <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto e textualidade: coesão textual.</li> <li>- Deixis: pessoal, espacial e temporal.</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>1º Período</b></p> |

### Unidade 1 – 1.2. Poesia dos heterónimos

| Conteúdos   | Tempo                          |
|---|--------------------------------|
| <p><b>Poesia dos heterónimos</b></p> <p><b>O fingimento artístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»;</li><li>Ricardo Reis, o poeta «clássico»;</li><li>Álvaro de Campos, o poeta da modernidade.</li></ul> <p><b>Reflexão existencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Alberto Caeiro:</b> o primado das sensações; ( 2 poemas)</li><li><b>Ricardo Reis:</b> a consciência e a encenação da mortalidade; (3 poemas)</li><li><b>Álvaro de Campos:</b> sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância; (3 poemas)</li></ul> <p><b>O imaginário épico (Álvaro de Campos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>matéria épica: a exaltação do Moderno;</li><li>o arrebatamento do canto.</li></ul> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;</li><li>recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação – a onomatopeia.</li></ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Valor aspetual e temporal</li><li>Conteúdos em retoma.</li></ul> | <p><b>1º e 2º Períodos</b></p> |

### Unidade 1 – 1.3. Mensagem

| Conteúdos  | Tempo                    |
|--|--------------------------|
| <p><b>Mensagem, Fernando Pessoa ( 6 poemas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>O Sebastianismo.</li><li>O imaginário épico:<ul style="list-style-type: none"><li>– natureza épico-lírica da obra;</li><li>– estrutura da obra;</li><li>– dimensão simbólica do herói;</li><li>– exaltação patriótica.</li></ul></li><li>Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none"><li>estrutura estrófica, métrica e rima;</li><li>recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.</li></ul></li></ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Conteúdos em retoma.</li></ul> | <p><b>2º Período</b></p> |

## UNIDADE 2- Contos

| Conteúdos   | Tempo                    |
|---|--------------------------|
| <p><b>Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Caracterização das personagens. Relação entre elas.</li><li>- Solidão e convivialidade.</li><li>- Importância das peripécias inicial e final.</li><li>- Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.</li></ul> <p><b>Maria Judite de Carvalho, «George»</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A complexidade da natureza humana.</li><li>- Metamorfoses da figura feminina.</li><li>- As três idades da vida.</li><li>- O diálogo entre realidade, memória e imaginação.</li></ul> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens;</li><li>- a estrutura da obra – discurso direto e indireto – recursos expressivos.</li></ul> <p><b>Gramática:</b></p> <p>Linguística textual:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Texto e textualidade: organização de sequências textuais.</li></ul> <p>Semântica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relações de ordem cronológica.</li><li>- Valor modal.</li></ul> | <p><b>2º Período</b></p> |

## UNIDADE 3- Poetas contemporâneos

| Conteúdos   | Tempo                    |
|---|--------------------------|
| <p><b>Poetas Contemporâneos (2 poemas de cada autor)</b></p> <p>Miguel Torga<br/>Eugénio de Andrade<br/>Ana Luísa Amaral</p> <p>Figurações do poeta.<br/>Arte poética.<br/>Tradição literária.<br/>Representações do contemporâneo.<br/>Linguagem, estilo e estrutura – poemas poéticos e formas estróficas – métrica – recursos expressivos.</p> | <p><b>2º Período</b></p> |

#### UNIDADE 4- José Saramago

| Conteúdos  | Tempo  |
|--|--|
| <p>Contextualização histórico-literária (José Saramago).<br/>Contextualização literária.<br/>José Saramago, <b>Memorial do Convento</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- O tempo histórico e o tempo da narrativa;</li><li>- Factos, sentimentos e opiniões;</li><li>- Visão crítica da obra;</li><li>- O espaço físico e o espaço social;</li><li>- Caracterização de personagens e relação entre elas;</li><li>- Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none"><li>– A estrutura da obra;</li><li>- O tom oralizante e a pontuação;</li><li>– Recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;</li><li>– reprodução do discurso no discurso.</li></ul></li></ul> <p><b>Gramática:</b> Conteúdos em retoma.</p> | <p style="text-align: center;"><b>3º Período</b></p> |

**Nota:** Os domínios do oral, da escrita e da leitura serão desenvolvidos, de forma contextualizada, ao longo do ano letivo.