

PLANIFICAÇÃO ANUAL 9º ANO

Domínios Unidades temáticas/ Conteúdos	Aprendizagens Essenciais <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	Ações Estratégicas de Ensino <i>(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)</i>	Áreas de competências a desenvolver	N.o de aulas previstas
<p>Domínio: Interpretação e Comunicação</p> <p>Unidade temática: Comunicação Visual: - estrutura, forma e função - movimento e ritmo visual</p>	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p>	<p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias;</p> <p>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p>	<p>A, C, D</p>	<p>26 a 28</p>

<p>Domínio: Experimentação e Criação</p> <p>Unidade temática: Metodologia projetual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - biónica - design - maquete <p>Domínio: Interpretação e comunicação</p> <p>Unidade temática: Sistemas de representação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - método europeu de projeção - perspetivas: cónica e axonométricas 	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;.</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias</p> <p>Utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>Transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade;</p> <p>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p>	<p>A, B, C, D,</p> <p>A,B,C,I</p>	<p>24 a 26</p>
---	---	---	-----------------------------------	----------------

<p>Domínio: Interpretação e comunicação</p> <p>Unidade temática: Sistemas de representação:</p> <p>- perspectivas: cônica e axonométricas</p> <p>Comunicação Visual:</p> <p>- arte contemporânea - movimentos artísticos</p>	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>.</p>	<p>Utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>Transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p> <p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Promover estratégias que envolvam o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</p> <p>Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação; .</p>	<p>A, B, C, I</p> <p>A, D, F, H</p>	<p>14 a 18</p>
--	---	--	-------------------------------------	----------------

<p>Domínio:</p> <p>Experimentação e Criação Apropriação e reflexão</p> <p>Unidade temática:</p> <p>Comunicação Visual:</p> <p>- olho humano - percepção visual - ilusões óticas</p>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. .</p> <p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno a seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>Organização/disponibilização de material/trabalho na Classroom da turma.</p>	<p>A, B, D, F, H</p>	
--	---	--	----------------------	--

Calendarização	Nº de aulas previstas	Unidades Temáticas
<i>1.o Período</i>	26 a 28	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação Visual • Metodologia projetual • Sistemas de representação • Comunicação Visual • Projeto artístico
<i>2.o Período</i>	22 a 24	
<i>3.o Período</i>	14 a 18	

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”

- | | |
|---|---|
| (A) Linguagens e textos | (H) Sensibilidade estética e artística |
| (B) Informação e comunicação | (I) Saber científico, técnico e tecnológico |
| (C) Raciocínio e resolução de problemas | (J) Consciência e domínio do corpo |
| (D) Pensamento crítico e pensamento criativo. | |
| (E) Relacionamento interpessoal | |
| (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia | |
| (G) Bem-estar, saúde e ambiente | |