

## DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS – 2024/2025

### PLANIFICAÇÃO **PORTUGUÊS -11º ANO**

#### **Unidade 1 – Padre António Vieira, *Sermão de Santo António aos Peixes***

<b>Conteúdos</b>	<b>Tempo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Discurso político.</b></li> <li>• Texto de opinião.</li><li>• Exposição sobre um tema.</li> <li>• Contextualização histórico-literária.</li><li>• Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>).</li><li>• Intenção persuasiva e exemplaridade.</li><li>• Crítica social e alegoria.</li><li>• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none"><li>– visão global do sermão e estrutura argumentativa;</li><li>– o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</li><li>– outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</li></ul></li></ul> <p><b>Gramática - retoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Análise do discurso e pragmática: texto e textualidade: coerência e coesão.</li><li>▪ Funções sintáticas.</li><li>▪ Coordenação e subordinação.</li><li>▪ Atos ilocutórios.</li></ul>	<b>1º Período</b>

## Unidade 2 – Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Exposição sobre um tema.</li><li>• Contextualização histórico-literária.</li><li>• A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</li><li>• O Sebastianismo: história e ficção.</li><li>• A dimensão trágica.</li><li>• Recorte das personagens principais; Linguagem, estilo e estrutura: □<ul style="list-style-type: none"><li>– características do texto dramático;</li><li>– a estrutura da obra;</li><li>– o drama romântico: características.</li></ul></li><li>• <b>Gramática:</b></li><li>• Análise do discurso e pragmática:<ul style="list-style-type: none"><li>– dêixis: pessoal, temporal e espacial.</li></ul></li></ul>	<b>1º Período</b>

## Unidade 3 – Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reportagem.</li><li>• Apreciação crítica.</li><li>• Texto de opinião.</li><li>• Textos informativos.</li><li>• Exposição sobre um tema.</li><li>• Texto de opinião.</li><li>• Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.</li><li>• A obra como crónica da mudança social.</li><li>• Relações entre personagens.</li><li>• O amor-paixão.</li><li>• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none"><li>– o narrador;</li><li>– os diálogos;</li><li>– a concentração temporal da ação.</li></ul></li></ul>	<b>2º Período</b>

#### Unidade 4 – Eça de Queirós, *Os Maias*

Conteúdos	Tempo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciação crítica.</li><li>• Apresentação oral.</li> <li>• Apreciação crítica.</li><li>• Textos informativos.</li> <li>• Exposição sobre um tema.</li><li>• Texto de opinião.</li> <li>• Contextualização histórico-literária.</li><li>• A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.</li><li>• Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</li><li>• A descrição do real e o papel das sensações.</li><li>• Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</li><li>• Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</li><li>• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none"><li>- o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;</li><li>- visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;</li><li>- recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;</li><li>- reprodução do discurso no discurso.</li></ul></li></ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reprodução do discurso no discurso:<ul style="list-style-type: none"><li>- citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;</li><li>- verbos introdutórios de relato do discurso.</li></ul></li></ul>	<b>2º Período</b>

**UNIDADE 5-** Antero de Quental, *Sonetos Completos*

<b>Conteúdos</b>	<b>Tempo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• A angústia existencial.</li><li>• Configurações do Ideal.</li><li>• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none"><li>- o discurso conceptual;</li><li>- o soneto;</li><li>- recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.</li></ul></li></ul>	<b>3º Período</b>

**UNIDADE 6-** Cesário Verde, *Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)*

<b>Conteúdos</b>	<b>Tempo</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciação crítica.</li><li>• Apresentação oral.</li> <li>• Relato de viagem.</li><li>• Textos informativos.</li> <li>• Exposição sobre um tema.</li><li>• Texto de opinião.</li> <li>• A representação da cidade e dos tipos sociais.</li><li>• Deambulação e imaginação: o observador acidental.</li><li>• Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</li><li>• O imaginário épico (em «O Sentimento dum Ocidental»):<ul style="list-style-type: none"><li>- o poema longo;</li><li>- a estruturação do poema;</li><li>- subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.</li></ul></li><li>• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none"><li>- estrofe, metro e rima;</li><li>- recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.</li></ul></li></ul>	<b>3º Período</b>

**Nota:** Os domínios do oral, da escrita e da leitura serão desenvolvidos, de forma contextualizada, ao longo do ano letivo.