



## DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS – 2024 / 2025

### PLANIFICAÇÃO PORTUGUÊS -12º ANO

#### Unidade 0 – Retoma

Conteúdos	Tempo
<p><b>Antero de Quental – características.</b></p> <p><b>Cesário Verde – características.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Artigo de opinião.</li><li>. Texto de opinião.</li><li>- Identificar temas e ideias principais.</li><li>- Fazer inferências.</li><li>- Texto poético: estrofe, métrica e rima.</li><li>- Explicitar o valor dos recursos expressivos: antítese.</li></ul>	<p><b>1º Período</b></p>

#### Unidade 1 – 1.1. Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo

Conteúdos	Tempo
<p><b>Poesia do ortónimo (6 poemas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa.</li><li>- Aspetos biográficos de Pessoa.</li><li>- O fingimento artístico.</li><li>- A dor de pensar.</li><li>- Sonho e realidade.</li><li>- A nostalgia da infância.</li></ul>	

<p>- Linguagem, estilo e estrutura – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coesão e coerência.</li> <li>- Funções sintáticas.</li> <li>- Frase complexa</li> <li>- Divisão e classificação de orações: coordenação e subordinação.</li> </ul> <p>Discurso, pragmática e linguística textual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto e textualidade: coesão textual.</li> <li>- Deixis: pessoal, espacial e temporal.</li> </ul>	<p><b>1º Período</b></p>
---	--------------------------

**Unidade 1 – 1.2. Poesia dos heterónimos**

Conteúdos	Tempo
<p><b>Poesia dos heterónimos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>O fingimento artístico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»;</li> <li>- Ricardo Reis, o poeta «clássico»;</li> <li>- Álvaro de Campos, o poeta da modernidade.</li> </ul> </li> <li>- <b>Reflexão existencial:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Alberto Caeiro:</b> o primado das sensações; (2 poemas)</li> <li>- <b>Ricardo Reis:</b> a consciência e a encenação da mortalidade; (3 poemas)</li> <li>- <b>Álvaro de Campos:</b> sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância; (3 poemas)</li> </ul> </li> <li>- <b>O imaginário épico</b> (Álvaro de Campos): <ul style="list-style-type: none"> <li>- matéria épica: a exaltação do Moderno;</li> <li>- o arrebatamento do canto.</li> </ul> </li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;</li> <li>- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação – a onomatopeia.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coesão e coerência.</li> </ul>	<p><b>1º Períodos</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funções sintáticas.</li> <li>- Frase complexa</li> <li>- Divisão e classificação de orações: coordenação e subordinação.</li> </ul> <p>Discurso, pragmática e linguística textual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto e textualidade: coesão textual.</li> </ul> <p>Deixis: pessoal, espacial e temporal.</p> <p>Valor aspetual e temporal.</p>	
---	--

### Unidade 1 – 1.3. Mensagem

Conteúdos	Tempo
<p><b>Mensagem, Fernando Pessoa (6 poemas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O Sebastianismo.</li> <li>- O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- natureza épico-lírica da obra;</li> <li>- estrutura da obra;</li> <li>- dimensão simbólica do herói;</li> <li>- exaltação patriótica.</li> </ul> </li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- estrutura estrófica, métrica e rima;</li> <li>- recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gramática:</b></p> <p>Conteúdos em retoma.</p>	<p><b>2º Período</b></p>

### UNIDADE 2- Contos

Conteúdos	Tempo
<p><b>Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterização das personagens. Relação entre elas.</li> <li>- Solidão e convivalidade.</li> <li>- Importância das peripécias inicial e final.</li> </ul>	

<p>- Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.</p> <p><b>Maria Judite de Carvalho, «George»</b></p> <p>- A complexidade da natureza humana.</p> <p>- Metamorfoses da figura feminina.</p> <p>- As três idades da vida.</p> <p>- O diálogo entre realidade, memória e imaginação.</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens;</li> <li>- a estrutura da obra – discurso direto e indireto – recursos expressivos.</li> </ul> <p><b>Gramática:</b></p> <p>Linguística textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto e textualidade: organização de sequências textuais.</li> </ul> <p>Semântica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relações de ordem cronológica.</li> <li>- Valor modal.</li> </ul>	<p><b>2º Período</b></p>
--	--------------------------

**UNIDADE 3- Poetas contemporâneos**

<b>Conteúdos</b>	<b>Tempo</b>
<p><b>Poetas Contemporâneos</b> (2 poemas de cada autor)</p> <p>Miguel Torga</p> <p>Eugénio de Andrade</p> <p>Ana Luísa Amaral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figurações do poeta.</li> <li>- Arte poética.</li> <li>- Tradição literária.</li> <li>- Representações do contemporâneo.</li> </ul> <p>Linguagem, estilo e estrutura – poemas poéticos e formas estróficas – métrica – recursos expressivos.</p>	<p><b>2ºPeríodo</b></p>

#### UNIDADE 4- José Saramago

Conteúdos	Tempo
<p>Contextualização histórico-literária (José Saramago).</p> <p>Contextualização literária.</p> <p>José Saramago, <i>Memorial do Convento</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- O tempo histórico e o tempo da narrativa;</li><li>- Factos, sentimentos e opiniões;</li><li>- Visão crítica da obra;</li><li>- O espaço físico e o espaço social;</li><li>- Caracterização de personagens e relação entre elas;</li><li>- Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none"><li>– A estrutura da obra;</li><li>- O tom oralizante e a pontuação;</li><li>– Recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;</li><li>– reprodução do discurso no discurso.</li></ul></li></ul>	<b>3º Período</b>

**Nota:** Os domínios do oral, da escrita e da leitura serão desenvolvidos, de forma contextualizada, ao longo do ano letivo.